

SYLVANA, DEMON OR DIVA

Digitale Persmap

Producent KVFILMS

eric@kvfilms.nl / Tel: +31 (0) 6 55867793

SPECS

Titel	Sylvana, Demon of Diva
Screening formats	DCP, Quicktime ProRes, DVD (andere formaten op aanvraag) 16:9 / 5.1
Gesproken taal	Nederlands
Beschikbare ondertiteling	Engels
Lengte	90'
Land	Nederland
Afgerond	November 2018
Nederlandse tv-première	21 november 2018, 20.25 uur, NPO 2

CREDITS

Regie	Ingeborg Jansen
Producent	Eric Velthuis
Camera	Diderik Evers Joost van Herwijnen NSC Victor Horstink Rogier Timmermans
Geluid	David Spaans Suzanne Helmer
Montage	Patrick Janssens NCE
Geluidsontwerp en mixage	Jeroen Goeijers
Geproduceerd door	KVFilms
in samenwerking met	EO

Deze film kwam tot stand in het kader van Teledoc. Een samenwerking tussen Nederlands Filmfonds, CoBO en NPO.

FESTIVALS

Wereldpremière IDFA, 18 November 2018

LOGLINE

Ze is intelligent, welbespraakt en fel als het gaat om zaken die haar aan het hart gaan. Sinds voormalig tv-presentatrice Sylvana Simons zich als zwarte vrouw uitspreekt tegen racisme, wordt ze door een deel van het Nederlandse publiek verafschuwd. Een onderzoekende documentaire over het krachtenveld om Sylvana heen, tegen de achtergrond van haar campagne voor een plek in de Amsterdamse gemeenteraad.

SYNOPSIS

Een moment bij DWDD, waarin een gast het over bootvluchtelingen als 'zwartjes' had, leidde ertoe dat voormalig tv-presentatrice Sylvana Simons de overstap maakte naar de politiek. Met haar partij BIJ1 strijdt zij tegen racisme en voor een wereld waarin iedereen gelijke rechten en kansen heeft. Ze put uit haar eigen ervaring als zwarte vrouw en neemt, scherp en welbespraakt als ze is, geen blad voor de mond. Dit leidt tot felle reacties bij een deel van het Nederlandse publiek: Sylvana ontvangt dagelijks *hate mail* via sociale media en wordt zelfs met de dood bedreigd.

De documentaire volgt Sylvana tijdens haar campagne voor een plek in de Amsterdamse gemeenteraad. Bij talloze debatten en interviews verwoordt ze helder en soms fel haar standpunten en wordt ze vaak achteraf aangesproken, niet zelden op de manier waarop ze zich uit. In het openbaar bijt ze zo nodig van zich af, thuis en bij een coach laat ze haar twijfel en angst toe. Ze heeft zich in het oog van een storm geplaatst door zich uit te spreken en voor de politiek te kiezen. Behalve een spannend verslag van een verkiezingsstrijd, is dit het verhaal van een bevlogen vrouw die haar privéleven en veiligheid opoffert in de strijd voor een gelijkwaardigere wereld.

QUOTES

"Ik was nooit heel expliciet, ik vond dat dat mijn rol niet was. Ik was presentator, maar ik was geen activist, geen strijder. En toen kwam dat moment met Simek en ik wist gewoon: je moet nu je mond opendoen als je trouw wilt blijven aan wie je bent. En als je tegen je kinderen zegt dat ze altijd voor zichzelf moeten opkomen dan moet je natuurlijk wel het goede voorbeeld geven. Anders ben je ook maar een moeder van niks. En letterlijk kwam de shit naar boven en kreeg ik het hele land over me heen. En toen dacht ik: Ik ben er eigenlijk wel klaar mee. Ik ga nu gewoon zeggen wat ik vind, ik heb nu toch niks meer te verliezen."

"Ik denk dat ik zowel kop van jut ben voor heel veel sentimenten, als voorloper. Het hoort er wel bij. Ik ken geen enkele emancipatiebeweging die warm ontvangen werd. Op het moment dat vrouwen kiesrecht kregen, wisten mannen niet waar ze het zoeken moesten en kwamen ze met allerlei zogenaamd rationele standpunten om het belang daarvan te ontcrachten. Zoiets maken we nu ook mee. Er ontstaan nieuwe ideeën en voor de mensen die baat hebben bij de huidige is dat lastig om toe te laten. En ik ben een symbool geworden. Over Sylvana Simons mag je alles zeggen, want ik ben geen mens meer. Ik ben een synoniem geworden. Daar kun je gewoon overheen schijten."

"Of ik ben een enorme diva en dat creëert afstand, of ik ben een enorme demon en dat creëert ook afstand. Ik vind het fascinerend dat mensen zo gefascineerd zijn. Ik denk: waarom is het zo moeilijk om gewoon aan te nemen dat dit is waar ik in geloof en waar ik mijn tijd en energie aan wil wijden? Maar als er een profiel over mij verschijnt dan gaat het over mijn kapsel, mijn kleding, mijn liefdesleven, over van alles, behalve over mijn politieke idealen. Wat is er zo moeilijk om gewoon te denken: Ze vindt iets en daar gaat ze voor?"

"Het benoemen van racisme is niet iemand tegen z'n schenen schoppen. Racisme uitvoeren, dát is iemand tegen z'n schenen schoppen."

PUBLICITEITSMATERIAAL

Poster

[Link](#)

Stills

[1](#) (main still) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#)

Trailer

[Link](#)

Foto regisseur Ingeborg Jansen

[Link](#)

* Fragmenten op aanvraag

VISIE VAN DE REGISSEUR

Toen producent Eric Velthuis me benaderde met de vraag of ik een documentaire over Sylvana Simons zou willen maken was ik aanvankelijk wat sceptisch. Als iemand die weinig naar de commerciële omroepen kijkt kende ik haar niet goed. Dat ze als voormalig TMF-presentatrice een BN-er was, realiseerde ik me pas toen ze als tafeldame bij DWDD optrad. Ik weet nog dat ik me – heel snobistisch – verbaasde over de intelligentie en scherpheid van haar bijdragen aan de gesprekken daar. Die scepsis zag ik terug bij vrienden die als ik ze vertelde dat ik een documentaire over Sylvana aan het maken was. Met gefronste wenkbrauwen stelden zij vragen als “Heeft zij echt wat te vertellen? Is het haar niet gewoon om de aandacht te doen?” en “Overdrijft ze niet een beetje, met dat felle anti-zwartepieten gedoe?” In mijn aanvankelijke scepsis had ik dergelijke vragen ook kunnen hebben. Inmiddels vraag ik me hele andere dingen af. Is Sylvana's boodschap, dat witte Nederlanders een bevoorrechte positie hebben, niet gewoonweg ongemakkelijk voor mijn witte vrienden en mij? Serveren we daarom de boodschapper af? Waarom roept juist Sylvana zo'n weerstand en afkeer op en wordt ze dagelijks bedolven onder ladingen *hate mail*? Wat drijft haar om geen stap terug te zetten en wat zegt het over het huidige Nederlands dat er zo op haar gereageerd wordt?

Voor de documentaire filmden we Sylvana tijdens de campagne om met haar partij BIJ1 in de Amsterdamse gemeenteraad te komen. We mochten overal bij zijn – Sylvana had de moedige beslissing genomen om mij als filmmaker de vrije hand te geven en ook minder gelukkige of flatteuze momenten vast te laten leggen. Dit heeft geresulteerd in een documentaire die je als toeschouwer zo neutraal mogelijk laat 'meekijken' naar Sylvana in deze afgebakende periode, zowel naar wat zij zegt en doet als naar hoe er op haar gereageerd wordt. Hopelijk is het een documentaire geworden waarin steeds een iets ander beeld van Sylvana naar voren komt en je je als kijker de vraag stelt wat je zelf van haar vindt en hoe zich dat verhoudt tot de publieke reacties die zij oproept. Want terwijl Sylvana pleit voor verbinding, lijkt de overwegende reactie op haar boodschap van gelijkwaardigheid en anti-racisme er een van verontwaardigde woede te zijn. Ik moest tijdens het maakproces denken aan een uitspraak van de Amerikaanse schrijver James Baldwin, over wie vorig jaar de documentaire 'I am not your negro' uitkwam: “What white people have to do is try to find out in their hearts why it was necessary for them to have a nigger in the first place. Because I am not a

nigger. If I'm not the nigger here, and if you the white people invented him, then you have to find out why."

Waarom is er zoveel aversie tegen Sylvana? Terwijl we filmde en daardoor intens bij haar dagelijkse leven betrokken raakten, groeiden bij mij de sympathie voor en compassie met Sylvana. Waar zij voor staat, een samenleving waarin iedereen evenzeer meetelt en ook economisch evenveel kansen heeft, is een boodschap die juist welkom zou moeten zijn in deze tijd van groeiende ongelijkheid. In plaats daarvan wordt op de man (vrouw) gespeeld en wordt Sylvana afgeserveerd op de felle manier waarop ze deze boodschap soms voor het voetlicht brengt. Ja, Sylvana kan ongemeen fel en soms zelfs verbeten zijn als het gaat om zaken die haar aan het hart gaan, zoals racisme en discriminatie. Maar heeft ze deze pitbull-achtige vasthoudendheid niet juist nodig om dit gevecht tegen een diepgewortelde status quo aan te gaan? En is Sylvana misschien ook harder en feller geworden juist door de vele, vaak smakeloze en diep-beledigende, aanvallen op haar?

Een deel van het Nederlandse publiek zal deze documentaire bij voorbaat niet willen zien. Maar van het deel dat wel gaat kijken hoop ik stiekem dat zij gaandeweg de film compassie gaan voelen voor deze vrouw die door het simpelweg uiten van haar mening het object is geworden van zowel adoratie als diepe afkeer en haat. En dat zij zich dezelfde vraag stellen als ik, vrij naar James Baldwin: *Waarom hebben 'wij' blijkbaar een Sylvana nodig?*

FILMOGRAFIE REGISSEUR

Ingeborg Jansen (Amsterdam, 30 juni 1965) studeerde in 1991 af aan de Nederlandse filmacademie. Sindsdien is ze is onafhankelijk documentairemaker en werkte ze voor de Nederlands publieke omroep. Haar documentaires wonnen diverse prijzen op internationale festivals. Ingeborg Jansen woon in Rotterdam. Een selectie van haar werk documentaires:

SYLVANA, DEMON OF DIVA EO / KVFilms (90 min) Onderzoekend portret van Sylvana Simons en de krachtenvelden om haar heen, tegen de achtergrond van haar deelname aan de Amsterdamse gemeenteraadsverkiezingen.
Premiere IDFA 2018

VERGEEF ME MIJN SCHULDEN NCRV Dokument / Een van de Jongens (55 min) In een zaal van de rechtbank Den Haag beoordelen rechters de verzoeken van mensen die diep in de schulden zitten, om tot het wettelijke schuldsaneringstraject te worden toegelaten. Nederlands Filmfestival 2017, *theatertour door Nederland*.

GRIEKSE WINTER IKONDocs / Een van de Jongens (58 / 70 min) Een broer en zus verkopen stookolie voor verwarmingen in het Griekse Thessaloniki. De crisis stelt hun solidariteit met de klanten op de proef. o.a. *IDFA Nederlandse competitie 2016, Thessaloniki Documentary Film Festival, Göteborg Film Festival, American Film Institute, Washington, 2016*.

SCHULDENAARS BOS/ Volya Films 2015 (58 min) Portret van een aantal mensen die failliet aan het gaan zijn en wat dit met hun eigenwaarde en wereldbeeld doet. *Nederlands Filmfestival 2015*

BIJNA 18 HUMAN / IE films 2012 Documentaire (75 min)) Drie jongens die worden verdacht van het plegen van gewelddadige overvallen worden gevolgd tijdens hun jeugddetentie en de behandeling daar en in het half jaar na hun vrijlating. *IDFA Nederlandse competitie 2012*

CHICAGOBLOCK, VERHALEN UIT DE LIFT Holland Harbour/IKON/ Mediafonds 2008 (65 min) De liefdesverhalen van zeer verschillende bewoners van een slecht bekend staande flat op de Antwerpse Linkeroever, steeds startend vanuit de lift. IKON / Holland Harbour *Best Documentary International 1001 Documentary Filmfestival Istanbul, shown at o.a. 25th Kasseler Docfest, Dutch Film Festival 2009, Festival du Film Independent Bruxelles 2008*

HOGER DAN DE KUIP Holland Harbour / HUMAN /2008 & 2010 (55 & 60 min) Buurtbewoners van zeer verschillende achtergrond fungeren als verslaggevers van de bouw van een immense moskee op steenworp afstand van voetbaltempel De Kuip in de Rotterdamse volkswijk Feyenoord. O.a.

Genomineerd beste tv-moment 2008 De Wereld Draait Door, Nederlands Filmfestival competitie 2008.

JAMILA Holland Harbour / RMF/ Filmfonds 2005 (17 min) Bioscoop-documentaire-voorfilm over een getalenteerde voetbalster met hoofddoek, die haar vader en de moskee trotseert door met blote knieën te voetballen. 'Golden Cat Award' Best Documentary Izmir, Turkey, 2006, shown as pre-film in Dutch national cinemas 2006.

WISSELKLAS Holland Harbour/ RMF/ Mediafonds/NCRV 2004 (4 x 25 min) Serie waarin niet-gelovige kinderen een weekje meelopen op een gelovige school. Afleveringen De christelijke school, De islamitische school, De hindoeïstische school en De vrije school. Dutch youth television 2005, Best Documentary Series Documenta Madrid 2004, 1st Prize Auburn International Children's Film Festival, Sydney 2004

DE DAG DAT IK BESLIET NINA TE ZIJN Lemming Film/ Mediafonds/ VPRO 2000 (12 min) De 11-jarige Guido speelt liever met poppen dan dat hij voetbalt, draagt graag meisjeskleden en zou het liefst gewoon helemaal een meisje zijn. Intiem portret van een meisje in een verkeerd lichaam, dat precies weet wat ze wil. Prix Jeunesse 2014 Meest controversiële jeugddocumentaire van de afgelopen 20 jaar, Prix Jeunesse 2002 beste jeugddocumentaire, 1e prijs Oberhausen short film festival 2002, Certificate of Merit Golden Gate Awards San Francisco 2002

FILMOGRAFIE KVFILMS

IN PRODUCTIE

***JUDAS** (Boris Gerrets), 80 min. – Pomfret, Zuid-Afrika. De laatst overgebleven bewoners proberen te overleven in hun afgelegen dorp, ook al zijn ze gelast het vervuilde gebied te verlaten. Er is een filmmaker gearriveerd die wil weten hoe het zit met de omstreden rol die zij speelden in de controversiële geschiedenis van Zuid-Afrika. Hij stuit op een muur van stilte. Om die te doorbreken gebruikt hij een Bijbelse analogie en begint met de inwoners een filmproject over Judas Iscariot. IKON/Mediafonds/Filmfonds/Internationale co-productie met Frankrijk en Zuid Afrika

***SCHONE SCHIJN**, (Fleur Amesz) 55 min. – Een zzp-er wordt gevolgd terwijl zijn zelfstandigheid enorm onder druk staat. Allerlei vormen van schone schijn wendt hij aan om de indruk te wekken, naar de buitenwereld, dat hij een gezond bedrijf heeft. NCRV-KRO.

FILMS:

***DE STEM VAN NEDERLAND**, (John Appel) 80 min. –. Portret van Nederland aan de hand van allerlei gelegenheden waar gesproken wordt. Premiere op NFF 2018, Uitzending voorjaar 2019, HUMAN/TELEDOC +.

***DEMARRAGE** (Arno Kranenburg) 55 min. Portret van een groep fietsvrienden in de leeftijd van 65 tot 80 jaar die wekelijks op hun racefietsen flinke afstanden wegtrappen. Een 'coming of the last age' documentaire over mannen in de laatste fase van hun leven. KRO-NCRV en Omroep Brabant, met steun van het Mediafonds. 27 juni 2017 uitzending.

***STA OP EN LOOP** (Sander Burger) (2017) 54 min. – Portret van Claudia die na 12 jaar rolstoel, in een exo-skelet weer leert lopen. Haar wordt vervolgens gevraagd Nederland te vertegenwoordigen op de eerste bionische Olympische Spelen in Zurich in een *state of the art*, door de TU Delft ontwikkelt exo-skelet. KRO-NCRV, met steun van het Mediafonds. Uitzending 2 mei 2017.

***KILLING TIME** (2013) (Jaap van Hoewijk) – div. lengtes (54 minuten) Documentaire voor de VPRO met steun van het MEDIAFONDS / Uitzending 2013. Premiere op IDFA2013 – Competitie Korte Nationale- en Internationale Film. Geselecteerd door de NPO als Nederlandse vertegenwoordiging Emmy's 2014. Diverse filmfestivals.

***IK ZAL UW NAAM NIET NOEMEN; PORTRET VAN TED VAN LIESHOUT** (Arno Kranenburg) (2012) 53 min. Documentaire voor de NTR, Uur van de Wolf met steun van het MEDIAFONDS / Uitzending 20/02/2012

***VOOR DE EEUWIGHEID** (Arno Kranenburg) (2012) 62 min. Documentaire voor de NCRV met steun van het MEDIAFONDS / Uitzending 20 februari 2012

(VOOR EEN MEER UITGEBREIDE TRACKRECORD VERWIJZEN WE NAAR WWW.KVFILMS.NL.)

CONTACT

Sales

The Publicity Company
Trix van Alphen en Sophie de Haas
Tel: +31 (0)20 612 7000
E-mail: trix@publicity.nl sophie@publicity.nl

Production company

KVFILMS
Eric Velthuis
Tel: +31 (0) 6 55867793
E-mail: info@kvfilms.nl eric@kvfilms.nl